

Киреева Наиля Рызвановна  
Доцент департамента  
«Антикризисное управление и финансы»  
[nelja.kireeva@gmail.com](mailto:nelja.kireeva@gmail.com)  
Kireeva Nailya Ryzvanovna  
Assistant Professor  
[nelja.kireeva@gmail.com](mailto:nelja.kireeva@gmail.com)

### **Управление искусством: соцреализм и политика Art Management: Socialist Realism and Policy**

В статье рассматривается осмысление задач искусства в процессе формирования нового социалистического государства на основе марксистско-ленинской идеологии и роль партии как основы государства в этом процессе. The article deals with the art challenges in building a new socialist state based on Marxist-Leninist theory and the role of the party as statehood in the process.

Ключевые слова: соцреализм, культура, новое общество, литература, политика, государство

Key words: socialist realism, culture, new society, literature, policy, state

Художественное пространство СССР в постреволюционную эпоху (двадцатые годы двадцатого столетия) было полем различных стилевых тенденций, направлений и течений. И прежде всего, это пространство пролетарского искусства и авангарда. Философское учение, которое говорит о формах прекрасного, художественном осмыслении действительности – эстетика - оценивает пролетарское искусство и авангард как этап, предшествующий оформлению соцреализма. Как понятие «социалистический реализм» фиксируется в «Литературной газете» от 23 мая 1932 года и в статье М.Горького «О социалистическом реализме» в 1933 году.

Как всегда бывает, любая идея получает свое оформление как результат «накапливания» материала в ходе предыдущей истории событий и

размышлений. Тема «социализм и искусство» была популярна в начале XX века (отечественные авторы: Аничков Е. «Искусство и социалистический строй» (1906 г.), Луначарский А. «Диалог об искусстве» (раннее название «Марксизм и эстетика» (1905 г.), Фриче В. «Социал-демократия и искусство» (1906 г.), Плеханов Г. «Пролетарское движение и буржуазное искусство» (1905 г.), Койген Д. «Мировоззрение социализма» (1906 г.), Ленин В. «Партийная организация и партийная литература» (1905 г.); зарубежные авторы: Дестре Ж. «Социализм и искусство» (1906 г.), Вандервельде Э. «Социализм и искусство» (1906 г.). Эти и другие сочинения говорят об интересе к искусству нового общества, к формированию нового уклада жизни и культуры, к формированию нового человека.

Важная задача – построение методологической базы нового искусства. В разногласии мнений весомо звучит голос лидера партии большевиков В.Ленина. Он много рассуждает о партийности искусства, о массовости искусства, о характере двух культур (пролетарской и буржуазной) в каждой национальной культуре. Другие деятели этой партии (Л.Троцкий, А.Луначарский, Н.Бухарин и др.) развивают эти идеи, что готовит основы государственной уже политики партии в области искусства.

Будущие черты социалистического искусства передает Л.Троцкий в книге «Литература и революция» (1923 год): литература должна быть вне духа социальной ненависти, основой общества должна быть солидарность, основные ноты – бескорыстная дружба, любовь к ближнему, сердечное участие как безконфликтность. Но нам важно узнать и понять как трактует Л.Троцкий сам реализм. Это «реалистический монизм в смысле мироотношения, а не реализм в смысле традиционного арсенала литературной школы. Наоборот: новому художнику понадобятся все приемы и методы, созданные прошлым, и еще какие-то дополнительные для того, чтобы охватить новую жизнь. И это не будет художественная эклектика, ибо единство творчества дается активным мироощущением» (7). Бухарин как ученик В.Ленина в своих выступлениях и статьях тоже говорит о своем

отношении к основам соцреализма, к культуре нового строящегося общества, особенно к массовой культуре (1).

Все работы, статьи и выступления готовят терминологию, стиль, метод нового направления и саму линию развития отечественной культуры. Формулируются такие принципы соцреализма как реализм, идейность, партийность, народность. Формируется идея создания государственного искусства.

В начале XX века было (как мы уже отмечали) многоцветие литературно-художественных изданий и организаций. От власти теперь требовалось «разобраться» с этой палитрой и в конце концов оставить одно, должное. Борьба на культурном фронте закончилась к 1932 году фактической ликвидацией художественных объединений непролетарской направленностью и эстетикой. Обратим внимание на видение этой борьбы, описанное в Постановлении Политбюро ЦК ВКП (б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций»: «Несколько лет тому назад, когда в литературе налицо было еще значительное влияние чуждых элементов, особенно оживившихся в первые годы нэпа, а кадры пролетарской литературы были еще слабы, партия всемерно помогала созданию и укреплению особых пролетарских организаций в области литературы и искусства... В настоящее время, когда успели уже вырасти кадры пролетарской литературы и искусства... рамки существующих пролетарских литературно-художественных организаций... становятся уже узкими и тормозят серьезный размах художественного творчества. Это обстоятельство создает опасность превращения этих организаций из средства наибольшей мобилизации советских писателей и художников вокруг задач социалистического строительства в средство культивирования кружковой замкнутости, отрыва от политических задач современности» (3). Переход советского искусства к большому стилю соцреализма было делом политической, государственной воли. Это – создание государственного или тоталитарного искусства. В 1928 году было организовано Главискусство, в

1929 году его сменил Совет по делам художественной литературы и искусства, задачей которого будет усиление идеологического руководства всеми видами искусства. Приведенное выше Постановление от 23 мая 1932 года юридически упраздняло неподконтрольные государству художественные организации. Прошлое искусства за пределами 1932 года фактически перестало существовать.

Обратимся к истории соцреализма в литературе для иллюстрации этого культурного движения к единому, Большому стилю.

Словари определяют социалистический реализм (соцреализм) как художественный метод литературы и искусства, представляющий собой эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека, обусловленной эпохой борьбы за установление и созидание социалистического общества. Изображение жизненных идеалов при социализме обуславливает и содержание, и основные художественно-структурные принципы искусства. Его возникновение и развитие связаны с распространением социалистических идей в разных странах, с развитием революционного рабочего движения (4). Или социалистический реализм – идеологическое направление официального искусства СССР в 1934 – 1991 гг. (2).

В вышепротитированном Постановлении 1932 года говорится не только о ликвидации отдельных художественных организаций, но и об организации нового творческого союза – Союза советских писателей. Оргкомитет союза возглавил М.Горький. Важными задачами Оргкомитета были подготовка Съезда Писателей и поиск единого творческого метода, который бы объединил писателей социалистического общества. Много интересного предлагал А.Луначарский, первый теоретик нового метода. Им были сформулированы основные черты нового реализма (он называл реализм и монументальным, и пролетарским, и социалистическим), среди них главная - правдивость особого рода (он «не просто познает мир, а стремится его переделать»). Большая часть писателей не были твердыми марксистами,

являясь «буржуазными» и «статичными» реалистами. А.Луначарский подвергал их жестокой критике.

Идеи А.Луначарского и других апологетов соцреализма нуждались в художественном подтверждении. Нужен был некий эталонный текст (практическое выражение принципов нового метода) как пример должной творческой деятельности как движения к должному результату. Этот текст был продемонстрирован – книга «Беломорско-Балтийский канал имени Сталина. История строительства» как лаборатория нового творческого метода. Коллективный автор книги (Л.Авербах, С.Алымов, Е.Габрилович, М.Горький, Вс.Иванов, В.Инбер, В.Катаев, А.Толстой, В.Шкловский, А.Эрлих и др. – всего 36 человек) создают героическую историю прошлого соотнесенную с развитием общества в целом. Описание событий не должно быть только эстетически завершенным, но и прославлять, критиковать и развивать. Должна быть установка на реальность (*соцреализм*), иллюстрация того, что реальная жизнь интереснее выдумки. Эта установка подкрепляется или подтверждается схемами, фотоиллюстрациями, правительственными документами. Авторы доказывают, что важен труд заключенных не только для экономики, но и для самих «оступившихся» - возникает тема воспитания и перевоспитания («перековки») нового человека в новом обществе на основе пропаганды идей социализма (*соцреализм*).

Доклад секретаря ЦК ВКП (б) по идеологии А.Жданова был представлен на Первом Съезде Союза писателей раньше, чем доклад первого секретаря Оргкомитета Первого Съезда советских писателей М.Горького как маяк политической ясности в проблемах руководства ВКП (б) литературой. Многочисленные тезисы и идеи А.Луначарского и др. по поводу литературы будущего были упрощены в соответствии с партийными установками. Основные из них – социалистический уклад в стране победил (с середины 30-х гг.), у советских людей есть истинное учение марксизма-ленинизма, главными героями литературных произведений должны быть активные строители новой жизни. Нужно изображать действительность в ее

революционном развитии. «При этом правдивость и историческая конкретность художественного изображения должны сочетаться с задачей идейной переделки и воспитания трудящихся людей в духе социализма» (6).

Это методологическое единообразие смягчает идея об «инженерах человеческих душ» как элемент творчества в этом жестком утилитарном целеполагании. Художник-писатель «мягко» перестраивает сознание этого жесткого целеполагания, которое целиком возложено на государство или ВКП(б).

#### Литература:

1. Бухарин Н.И. Революция в культуре: статьи и выступления 1923-1936 гг. М., Фонд им. Н.И.Бухарина, 1993
2. Власов В. Стили в искусстве. СПб, 1995, т.1, стр. 531
3. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП (б) – ВКП(б), ВЧК-ОГПУ-НКВД о культурной политике. 1917-1953 гг. М., Международный фонд «Демократия», 1999, стр. 872
4. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987, стр. 414
5. Морозов А.И. Соцреализм и реализм. М., Галарт, 2007 (альбом)
6. Первый Всесоюзный съезд советских писателей: Стенографический отчет, стр 4
7. Троцкий Л.Д. Литература и революция. М., Политиздат, 1991, стр. 400
8. Чегодаева М. Соцреализм. Мифы и реальность. М., Изд-во Захаров И.В., 2003