

Артамонова Лариса Сергеевна

Artamonova Larisa Sergeevna

к.э.н., доцент Департамента антикризисного

управления и финансов ИЭАУ

e-mail: arta-larisa@yandex.ru

Бойков Александр Игоревич

Boykov Aleksandr Igorevich

*Старший преподаватель кафедры «Информатика в экономике и
управлении» НАНО ВО «ИМЦ»*

e-mail: imc-itu@mail.ru

Место профессии дизайнера в экономике Москвы

Place of designers in the economy of Moscow

Аннотация

В условиях современной экономики, образованию выпускников вузов предъявляются повышенные требования. Деятельность дизайнера в процессе обучения характеризуется больше с практической точки зрения. Проводя анализ востребованности и уровня оплаты дизайнеров в Москве приходим к следующим выводам: на максимальный доход могут претендовать соискатели с 5-летним стажем работы в сфере дизайна. Максимум, зафиксированный среди зарплатных предложений столицы, составляет 120 000 руб. Что касается гендерного и возрастного состава профессии среди соискателей дизайнеров, то он будет следующий: женщины – 82%, мужчины – 18%, молодёжь в возрасте до 30 лет – 64% высшим профильным образованием - 81% соискателей.

Abstract

In today's economy, education graduates increased demands. The activities of the designer in the process of learning is characterized by a more practical

point of view. Through analysis of uptake and level of payment designers in Moscow come to the following conclusions: the maximum income eligible applicants with 5 years of experience in the field of design. High recorded among the salary proposals of the capital is 120 000 rubles. with regard to the gender and age composition of the profession among the candidates designers, it will be the following: women – 82% men – 18%, young people under 30 years – 64% higher specialized education - 81% of applicants.

Ключевые слова

Профессиональные знания, рынок труда, уровень заработной платы, востребованность выпускников.

Keywords

Professional knowledge, labor market, level of wages, the demand for graduates.

В современных условиях российской экономики рынок труда определяет высокие требования к выпускникам вузов, требуя не только наличие документа о полученном образовании, наличие профессиональных знаний и навыков, но и определенный опыт работы по полученной квалификации. По этой причине видится актуальной система непрерывного образования, призванная обеспечить профессиональный и личностный рост молодого специалиста в своей области.

Высшее учебное заведение становится местом, где люди хотят не только приобретать базовые навыки, но и пробовать применять их на практике. А так же совершенствовать уже имеющиеся.

Базовой особенностью профессионального образования в сфере дизайна служит подготовка высококвалифицированного специалиста соответствующего уровня и направления подготовки, способного создавать достойную конкуренцию на рынке труда, владеющего своей профессией и обладающего знаниями, умениями и навыками в смежных областях. В современной России признано, что дизайнер имеет дело с проблематикой,

которую относят к категории «неопределенных», которая не содержит достаточной информации и имеет слабую структуру.

Деятельность дизайнера в процессе обучения характеризуется больше с практической точки зрения. Это обусловлено спецификой проектирования новых форм и объектов, которая строится, в первую очередь, на субъективном видении дизайнера и подкрепляется лишь базовыми знаниями в изучаемой области.

Дизайнер, в отличие от методолога, создающий объекты знания из составляющих частей других предметов, проектирует предметы и среду, базируясь на собственном опыте и вкусовых предпочтениях: он его проецирует абстрактным воображением и обеспечивает новые связи, которые рассчитать логически и математически невозможно.

Будущая профессиональная деятельность обучающихся служит определяющим фактором для формирования содержания и формы определенной учебной деятельности студентов. Уровень обучения будущих специалистов обязан соответствовать стандартам и требованиям профессиональной деятельности, действующему уровню производства и современным социальным отношениям. Дизайн – это творческая деятельность, которая, в процессе проектирования в различных областях человеческой деятельности, объединяет разные достижения в сфере техники, технологии, экономики, инженерного конструирования, социологии, искусства, а также, целенаправлена на разработку и воплощение высококачественных и эстетически совершенных серийных изделий.

Специальность «Дизайн» вошла в официальный перечень специализаций в 90-х годах. Однако, люди, занимающиеся созданием новых моделей одежды, оформлением интерьеров, разработкой концептов для автомобильной промышленности существовали за долго до этого, поэтому не удивительно, что искусство дизайна преподают не только в частных дизайнерских школах и платных негосударственных институтах. Во многих старейших московских вузах существуют исторически сложившиеся

факультеты и отделения дизайна, дающие глубокое фундаментальное образование в самых различных областях творчества.

Дизайн – область художественно-проектной деятельности в промышленности, посредством которой производятся товары и услуги, имеющие целый многогранный спектр свойств. Экономика и культура связаны при помощи дизайна. Дизайн, как самостоятельная ветвь деятельности по проектированию, появился в период с 1923 по 1932 гг. Он был направлен на создание жилого и рабочего пространства человека, большую роль в дизайне играло изобретение. Именно в эти годы в России начали фундаментально и совершенно по-новому задумываться об отношениях человека и предмета, предмета и его функции.

В прошлом веке дизайн был ориентирован на потребление продукта: задачей производителя было вызвать у потребителя желание покупать. То есть, дизайн заключал в себе только коммерческую функцию. Главным стимулом к покупке выступила новизна разработок. В условиях быстрого технического прогресса многие сферы жизни претерпели изменения. Определяющим стал тот фактор, что современный потребитель уже не получает удовольствия от того, что ему предлагает рынок, ведь товар на этом рынке на какой-то процент абстрагирован от реальных нужд конкретного человека. По этой причине, потребителю выгоднее создать свой удобный и понятный, абсолютно индивидуальный опыт взаимодействия с продуктом, услугой или маркой. Такой подход меняет все, из-за него у сегодняшних производителей появляются проблемы в определении потребностей пользования.

К самым распространенным направлениям дизайна относят следующие:

- графический ;
- дизайн среды включает в себя такие специализации, как дизайн интерьера и ландшафтный дизайн;
- дизайн одежды;

- Web-дизайн.

Среди государственных вузов самыми востребованными среди абитуриентов являются: Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова; Российский государственный университет туризма и сервиса (факультет технологий и дизайна); Московский государственный университет дизайна и технологии (Институт дизайна); Московский государственный гуманитарный университет им. М.А.Шолохова; Московский архитектурный институт (Государственная академия); Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского (факультет дизайна и организации упаковочного производства); Российский государственный социальный университет (социально-гуманитарный факультет); Российский государственный гуманитарный университет (факультет истории искусства); Московский художественно-промышленный институт; Московский государственный технический университет «МАМИ» (факультет «Автомобили и тракторы»). Помимо государственных вузов, предлагающих бюджетное обучение, на рынке присутствуют большое количество негосударственных вузов.

Среднее зарплатное предложение для дизайнеров в Москве составляет 52000 руб. Несмотря на то, что профессия дизайнера содержит большую творческую составляющую, вакансии содержат обширные и четко сформулированные требования даже к претендентам на начальные позиции в данной сфере. В качестве дизайнера интерьеров работодатели хотят видеть выпускников и студентов профильных факультетов вузов. Молодые специалисты должны хорошо владеть специализированным программным обеспечением: программами 3DS Max, AutoCAD, ArchiCAD и т.д.

Начинающие дизайнеры должны знать основы предметной области, стили и принципы их воплощения, иметь навыки проектирования дизайна помещений и малых форм, web-дизайн. В общении с клиентами пригодятся

развитые коммуникативные способности. Стартовый оклад начинающих дизайнеров в Москве составляет от 30000 до 38000 руб.

Таблица 1

Уровень заработной платы дизайнера в зависимости от опыта работы
по специальности

Уровень соискателя	Уровень дохода в руб.	Требования и пожелания к профессиональным навыкам
Без опыта работы	30000-38000 руб.	Высшее / неполное высшее образование Уверенный пользователь ПК (MS Office, 3DS Max, AutoCAD, ArchiCAD и т.д.) Знание основных стилей и их особенностей, понимание принципов их воплощения. Коммуникативные навыки Навыки проектирования.
С опытом работы от 1 года	38000-45000 руб.	Наличие портфолио реализованных проектов. Хорошие навыки по ведению переговоров. Знание тенденций в профессиональной области.
С опытом работы от 3 лет	45000-60000 руб.	Высшее профильное образование. Ориентация на рынке материалов. Как правило (наличие личного автомобиля)
С опытом работы от 5 лет	60000 – 120000 руб.	Опыт работы со сложными техническими проектами. Опыт работы высокобюджетных проектов. Как правило (знание иностранного языка в свободной, разговорной форме).

Как следует из вышеизложенной информации (табл.1), рассчитывать на прибавку к окладу или рассматривать вакансии с более высокими зарплатными предложениями могут дизайнеры с опытом работы от 1 года. Такие специалисты должны разбираться в современных тенденциях, иметь портфолио реализованных дизайн-проектов. Для следующей категории диапазон заработной платы будет колебаться в размере 38000- 45000 руб. Но это становится доступным только специалистам с высшим образованием в сфере дизайна и стажем работы более 3 лет.

На максимальный доход могут претендовать соискатели с 5-летним стажем работы в сфере дизайна. Дополнительным плюсом опытным специалистам послужит свободное владение английским языком. Максимум, зафиксированный среди зарплатных предложений столицы, составляет 120 000 руб.

Что касается гендерного и возрастного состава профессии среди соискателей дизайнеров, то он будет следующий: женщины – 82%, мужчины – 18%, молодёжь в возрасте до 30 лет – 64%, с высшим профильным образованием - 81% соискателей.

Список литературы

1. Артамонова Л.С., Квасов И.А. Особенности оценки развития трудового потенциала регионов в условиях кризиса/ Вестник Академии. 2015.№4.
2. Секликов Ю. Электроника /Дизайн как средство выживания. 2010.
3. Папанек В. Дизайн для реального мира. - М.:Издатель Д.Аронов, 2012.